



# **ACCADEMIA DI BELLE ARTI MACERATA**

Anno Accademico 2022-23



ARS IN in Scenografia SCAENA

500 ore - 50 C.F.A.

INFO LINE:

0736/8245689 DIDATTICA@FRIDAARTACADEMY.COM

in Cinematografia 500 ore - 50 C.F.A.

Frida Art Academy

Polo culturale Sant'Agostino Corso Mazzini, 182 Ascoli Piceno







#### **ARS IN SCAENA**

CORSO DI ALTA FORMAZIONE ARTISTICA DI I° LIVELLO IN SCENOGRAFIA ED ARTE CINEMATOGRAFICA

L'Accademia di Belle Arti di Macerata attiva nell'Anno Accademico 2021-2022 ARS IN SCAENA, CORSO DI ALTA FORMAZIONE IN SCENOGRAFIA ED ARTE CINEMATOGRAFICA (di seguito denominato CORSO AIS) in collaborazione con FRIDA Fondazione Ricerca Discipline Artistiche. La segreteria organizzativa e didattica del corso è affidata a: FRIDA Art Academy Centro Culturale Sant'Agostino, Corso Mazzini, 63100 Ascoli Piceno e-mail: didattica@fridaartacademy.com

#### **FINALITÁ**

Il Corso AlS (Ars in Scaena) è finalizzato alla formazione e alla valorizzazione professionale delle figure operanti nel mondo del teatro, del cinema e della televisione, coinvolgendo personalità di spicco del mondo delle produzioni teatrali, cinematografiche e televisive con le quali gli studenti potranno confrontarsi su tematiche e progetti concreti. L'Elemento caratterizzante è lo stretto rapporto con il mondo del lavoro. Ogni allievo lavorerà ad una produzione teatrale o cinematografica, con l'ausilio di docenti di comprovata esperienza in campo nazionale ed internazionale. Gli elaborati finali dei singoli allievi, saranno valutati alla fine del percorso formativo, dal C.D.S. (Comitato Didattico Scientifico) del corso .

#### **DESTINATARI**

Il Corso AIS è rivolto ai possessori di laurea o diploma accademico di primo o di secondo livello, provenienti da Università, Accademie di Belle Arti, ISIA (Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, IED (Istituti Europei di Design) italiani o stranieri (nel caso di studenti stranieri il titolo di studio deve essere riconosciuto dalle vigenti normative ministeriali).

E' previsto dall'ordinamento didattico del corso, di accogliere, per un numero massimo del 40% sul totale degli iscritti, ulteriori allievi, come uditori. Agli uditori sarà rilasciato solo ed esclusivamente un attestato di partecipazione, previo controllo della stessa (non al di sotto del 75% del totale delle ore previste dalpiano di studi).

#### **SELEZIONE**

Il numero massimo di immatricolazioni è di 25 (venticinque) allievi. Il corso non sarà attivato se non si supera la soglia minima di 10 (dieci) allievi immatricolati.

La selezione per l'immatricolazione avverrà previa valutazione del curriculum vitae et studiorum, a cui seguirà un colloquio motivazionale che attesti il livello di preparazione professionale ed artistico dei candidati. La selezione sarà a cura del C.D.S. (Comitato Didattico Scientifico) del corso. Le date della selezione saranno rese note con apposita comunicazione su siti web Fondazione Frida (www.fridaartacademy.com) e contemporaneamente dell'Accademia di Belle Arti di Macerata (www.abamc.it)

Il risultato finale della selezione sarà pubblicato ufficialmente su entrambi i siti istituzionali, insieme alle modalità di svolgimento delle lezioni (anche in e-learning) in tempo utile per permettere agli studenti la personale organizzazione.

La sede del corso è il Centro Culturale Sant'Agostino, Corso Mazzini, 63100 Ascoli Piceno.

#### **DURATA E ATTESTATO DI FREQUENZA**

Il Corso ha durata dal 15 Ottobbre 2022 al 29 Luglio 2023

pari a 1.000 ore. Il superamento dell'esame finale decreterà il conseguimento dell'Attestato di Frequenza al CORSO DI ALTA FORMAZIONE IN SCENOGRAFIA ED ARTE CINEMATOGRAFICA

e l'acquisizione di 40 Crediti Formativi Accademici. La valutazione sugli elaborati finali sarà espressa in centesimi. E' fatto obbligo per l'allievo, per accedere alla prova finale, aver superato tutti gli esami dai singoli moduli didattici previsti dal Piano di Studi del Corso, la frequenza regolare alle lezioni frontali (e anche a quelle erogate tramite piattaforma e-learning), nonchè la presenza attiva alle attività di stage. Per il riconoscimento dell'Attestato, è necessaria una frequenza non inferiore al 75% delle lezioni. Non è consentita la contemporanea iscrizione a un Corso Master o di Alta Formazione o di Specializzazione. L'Attestato di Frequenza è una dichiarazione di conoscenza che sarà rilasciata in forma scritta su carta, in favore di ogni singolo allievo, dopo il superamento della prova finale. L'attestato specifica le conoscenze acquisite, gli esami sostenuti e i crediti formativi acquisiti. I crediti sono validi ai fini dell'esperienza curriculare del frequentante e utili per l'eventuale riconoscimento degli O.F.A. (Obblighi Formativi Aggiuntivi) nel caso di immatricolazione ad un corso di secondo livello affine. L'Attestato di Frequenza non costituisce titolo valido ai fini di concorsi pubblici o per il punteggio universitario.

#### **DIVISIONE PER INDIRIZZI**

Il corso ARS IN SCAENA puo essere frequentato anche con i due indirizzi separati, ARS IN SCAENA SCENOGRAFIA ed ARS IN SCAENA CINEMATOGRAFIA entrambi di 500 ore valide per 20 Crediti Formativi Accademici

#### UDITOR

L'ordinamento didattico del corso prevede la partecipazione degli uditori, per un numero massimo del 40% sul totale degli iscritti al Corso. E' fatto obbligo per gli uditori, su indicazione del C.D.S. del Corso, partecipare alle modalità di selezione previste dal presente Bando. Nella pubblicazione dei risultati della selezione saranno indicati anche gli uditori ammessi alla partecipazione, i quali avranno l'obbligo di essere presenti a tutte le attività didattiche indicate dal Piano di Studi del Corso. Agli uditori sarà rilasciato solo ed esclusivamente un Attestato di Partecipazione che documenta la partecipazione al corso. Nell'attestato di partecipazione non vengono certificati la frequenza, gli esami svolti e gli eventuali crediti formativi. L'uditore non ha l'obbligo di sostenere gli esami di profitto del p.d.s. e la prova finale.

#### STRUTTURA DIDATTICA DEL CORSO AIS

La struttura didattica del corso è modulare: il primo modulo è costituito dalla formazione di base e si sviluppa attraverso le lezioni frontali in presenza (ed anche in e-learning); il secondo modulo è composto dalle attività laboratoriali, erogate con lezioni mensili e seminariali; il terzo modulo è costituito dalle attività di stage. Il calendario delle attività didattiche e gli orari saranno comunicati ufficialmente agli allievi dopo l'immatricolazione.

Moduli didattici	Crediti formativi
Scenografia progettuale	cf 9
Tecniche di regia	cf 4
Elaborazione di un soggetto	cf 2
Verifiche	cf 6
Stage	cf 20
TOTALE	cf 40

#### MODULI DIDATTICI

#### Scenografia progettuale:

Storia della Scenografia 25 h Scenografia Teatrale e Cinematografica 50 h Costruzione della Scena 50 h

Luce di Scena e Fotografia Cinematografica 25 h Scenografia Multimediale e Video-Mapping 25 h Modellazione 3D per il Teatro ed il Cinema 25 h

#### Tecniche di regia:

Storia del Teatro 25 h Regia Cinematografica 25 h Regia Teatrale 25 h Sound Design 25 h

#### Elaborazione di un soggetto:

Sceneggiatura per il Teatro 25 h Sceneggiatura per il Cinema 25 h

#### LEZIONI LABORATORIALI / VERIFICHE / APPORTO

La regia nel corto d'autore 75 h Tra teatro e circo contemporaneo 25 h Scenografia applicata al cinema e al teatro contemporaneo 50 h

# STAGE Formativi 500 h

- · Scene, riprese, montaggio e sonorizzazione corto d'autore
- Scene, e prove opera teatro contemporaneo

# DOCENTI

# **ARS IN SCAENA**

Corso di alta formazione artistica in Scenografia ed arte Cinematografica

**MATERIA DOCENTE** 

Storia del Teatro Pierfrancesco Giannangeli Storia della scenografia Pierfrancesco Giannangeli

La Sceneggiatura per il teatro

La Sceneggiatura per il cinema Cosimo Gomes Regia cinematografica Cosimo Gomes

Regia teatrale

Scenografia teatrale e cinematografica Quinto Fabriziani Frediano Brandetti

La costruzione della scena

Luce di scena e fotografia cinematografica Scenografia multimediale e videomapping Modellazione 3d per il teatro e il cinema

Stefano Sasso Sound design

# LEZIONI CARATTERIZZANTI

Cosimo Gomes La regia nel corto d'autore

Zeno Rossi

Tra teatro e circo contemporaneo Carlo Lanciotti

Zeno Rossi

Scenografia applicata al cinema

Quinto Fabriziani e al teatro contemporaneo

Frediano Brandetti

Sound design Stefano Sasso

#### **SEDE**

FRIDA Art Academy - Centro Culturale Sant'Agostino, Corso Mazzini, 63100 Ascoli Piceno Le lezioni frontali potranno svolgersi anche in modalità e-learning.

Il CDS del corso si riserva la possibilità di decidere a proprio insindacabile giudizio, anche in deroga ad ordinanze del governo centrale o regionale, al fine di garantire la massima tutela di allievi, corpo docente ed in generale di tutto il personale coinvolto nello svolgimento dell'attività. La modalità di svolgimento delle lezioni verrà decisa prima dell'inizio del corso e comunicata in tempo utile per permettere agli studenti la personale organizzazione.

#### MODALITÀ DI AMMISSIONE E SELEZIONI

La domanda di ammissione (Allegato A e B), dovrà pervenire entro le ore 18:00 del 30 Settembre 2022 al seguente indirizzo e-mail: didattica@fridaartacademy.com

La domanda andrà accompagnata dai seguenti documenti in carta semplice:

- 1) Curriculum vitae et studiorum, debitamente firmato:
- 2) Certificato di diploma universitario o accademico (o Allegato D dichiarazione sostitutiva di autocertificazione ai sensi dell'art. 2 della Legge 15/68 e dell'art. 46 del D.P.R. 445/2000) da cui risultino la data di conseguimento e la votazione finale;
- 3) Titoli di attività formative specifiche del settore teatrale, cinematografico o televisivo (Allegato B);
- 5) Fotocopia di un documento di riconoscimento in corso di validità recante la firma in originale del candidato;
- 6) Ricevuta del versamento per Concorso di Selezione pari a 50,00 euro versamento per diritti di segreteria e procedure di ammissioneda effettuare su c/c bancario Banca Sella IBAN IT09J0306909606100000177561 della FRIDA aps;
- 7) Allegato C nel caso di richiesta di rateizzazione.

Gli studenti stranieri dovranno produrre, oltre alla domanda di ammissione sull'apposito modulo, il documento indicato al punto 2, corredato di traduzione ufficiale in lingua italiana e munito di legalizzazione e dichiarazione di valore in loco a cura della Rappresentanza Italiana, competente per territorio, nel paese al cui ordinamento appartiene l'istituzione che ha rilasciato il titolo. L'iscrizione di tali studenti resta tuttavia subordinata alla valutazione, da parte degli organi accademici, della idoneità del titolo ai soli fini dell'ammissione al Corso, nonché al superamento delle prove previste dal bando per la stessa ammissione.

La selezione dei candidati è prevista per il giorno 10 Ottobre 2022 alle ore 10, presso la sede della Frida Art Academy.

I candidati possono produrre in quella sede eventuali opere. La lista degli ammessi sarà resa pubblica, entro le 48 ore successive alla fine delle prove di selezione, sui siti istituzionali di Frida (www.fridaartacademy.com) e dell'Accademia di Belle Arti di Macerata (www.abamc.it). La pubblicazione ha valore di comunicazione ufficiale ai candidati.

#### **AMMISSIONE CON RISERVA**

I candidati laureandi possono essere ammessi "con riserva" a frequentare il Corso e, a pena di decadenza, devono comunicare tempestivamente l'avvenuto conseguimento del titolo che dovrà avvenire improrogabilmente entro: l'ultima sessione utile dell'anno accademico 2021/2022 per gli studenti provenienti da altri Istituti italiani. Lo studente ammesso con riserva sarà inserito in fondo alla graduatoria se al momento della pubblicazione della stessa risulti ancora laureando. Inoltre, chi è ammesso con riserva sarà abilitato al pagamento del 50% della sola quota di iscrizione fino allo scioglimento della riserva stessa. L'ammesso con riserva ha l'obbligo di completare i pagamenti per l'immatricolazione, immediatamente dopo il conseguimento del titolo.

#### **IMMATRICOLAZIONE E TASSA D'ISCRIZIONE**

Saranno ammessi al Corso coloro che, in relazione ai posti disponibili, si siano classificati in posizione utile nella relativa graduatoria. I primi venticinque allievi riceveranno dalla segreteria del corso i moduli e le informazioni utili per effettuare l'immatricolazione. I candidati ammessi dovranno provvedere, entro e non oltre il 10 Novembre 2022 al versamento dell'intera quota di immatricolazione. Nel caso in cui avessero chiesto il dilazionamento seguiranno le date dello stesso.

(come da schema sottostante "Riepilogo Tasse e Oneri")

■ Riepilogo tasse e oneri ARS IN SCAENA		
A) Diritti di segreteria (Domanda di ammissione	€	50,00
B) Bollo (Domanda di immatricolazione)	€	16,00
C) Tassa diritto allo studio	€	140,00
D) Tassa immatricolazione e frequenza	€	102,93
E) Oneri di gestione ARS IN SCAENA	€	4000,00
TOTALE	€	4308,93

Riepilogo tasse e oneri SCENOGRAFIA			
A) Diritti di segreteria (Domanda di ammissione	€ 5	50,0	
B) Bollo (Domanda di immatricolazione)	€ 1	16,0	
C) Tassa diritto allo studio	€ 14	10,0	
D) Tassa immatricolazione e frequenza	€ 10	02,9	
E) Oneri di gestione ARS IN SCAENA SCENOGRAFIA		0,0	
TOTALE		€ 2308,9	
Riepilogo tasse e oneri CINEMA			
	€ 5	50,0	
tasse e oneri CINEMA		50,0	
tasse e oneri CINEMA  A) Diritti di segreteria (Domanda di ammissione	€ 1		
tasse e oneri CINEMA  A) Diritti di segreteria (Domanda di ammissione  B) Bollo (Domanda di immatricolazione)	€ 1 € 14	16,0	
tasse e oneri CINEMA A) Diritti di segreteria (Domanda di ammissione B) Bollo (Domanda di immatricolazione) C) Tassa diritto allo studio	€ 1 € 14	16,0 10,0 02,9	

A) Modalità versamento: Bonifico bancario su c/c intestato a Frida aps (causale: domanda di ammissione selezione, Corso ARS IN SCAENA + cognome e nome dello studente). Coordinate bancarie: IBAN: IT09J0306909606100000177561

B-C-D) Modalità di versamento: Modello Unico PAGO PA scaricabile dal sistema ISIDATA del sito www.abamc.it

E) Modalità di versamento: Bonifico bancario su c/c intestato a Frida aps (causale: Quota iscrizione CORSO ARS IN SCAENA + cognome e nome dello studente). Coordinate bancarie: IBAN: IT09J0306909606100000177561

In caso di mancata immatricolazione entro il termine fissato o di esplicita rinuncia degli aventi diritto, saranno resi idonei, tramite comunicazione della segreteria del corso, i candidati successivi secondo l'ordine di graduatoria. La quota di iscrizione al corso ARS IN SCAENA è di 4.000,00 euro 40 c.f.a, ARS IN SCAENA Scenografia è di € 2000,00 20 c.f.a., ARS IN SCAENA Cinematografia è di € 2000,00 20 c.f.a. a seconda dell'indirizzo scelto o della totalità del corso.

La tassa in materia di diritto allo studio e la tassa di immatricolazione e frequenza è di 258,93 euro.

#### **AGEVOLAZIONI AIS CORSO**

Il Corso AlS consente di fare richiesta per la concessione di voucher regionali che possono arrivare fino all'intera copertura del costo del corso. Informazioni presso le regioni di appartenenza.

#### **BORSE DI STUDIO FAINPLAST**

Per l'anno accademico 2021/22 l'azienda FAINPLAST mette a disposizione degli aventi diritto alla selezione 4 borse di studio del valore del 50% della sola quota di iscrizione al corso, escluse la tassa in materia di diritto allo studio e la tassa di immatricolazione e frequenza. I criteri per l'assegnazione delle borse di studio. Il criterio di attribuzione delle borse di studio avverrà tramite a cura del C.D.S del corso, secondo parametri plurimi di valutazione, anche con l'obbligatorietà della presentazione del modello ISEE.

#### **RATEIZZAZIONE**

Gli studenti che ne faranno richiesta potranno dilazionare il pagamento della sola quota di iscrizione al corso fino a un massimo di quattro rateizzazioni (vedi Allegato C)

Il Presidente ABAMC Avv. Vando Scheggia

Il Direttore ABAMC Prof.ssa Rossella Ghezzi

Il Direttore FRIDA Prof. Nazzareno Rossi





# CORSO DI ALTA FORMAZIONE ARTISTICA in Scenografia ed arte Cinematografica Anno Accademico 2022-23

1000 ore 40 CFA

#### **DOMANDA DI AMMISSIONE**

# AL DIRETTORE DELL'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI MACERATA

II/La sottoscritto/a chiede di essere ammesso ad

II/La sottoscritto/a crilede di essere a	mmesso au	
ARS IN SCAENA CORSO DI ALTA FORMAZIONE ARTISTIC CORSO DI ALTA FORMAZIONE ARTISTIC CORSO DI ALTA FORMAZIONE ARTISTIC		E CINEMATOGRAFICA
Cognome	Nome	
Codice fiscale (per chi lo possiede)		Sesso ☐ ☐
Data di nascita Cit	tà di nascita	Stato
Residenza Via	n Città	_ Stato
Telefono/cellulare	E-mail	
Cittadinanza		
	sere iscritto ad altro corso di diploma egna a sospendere gli studi per acced	

Il /La sottoscritto/a si impegna altresì a comunicare tempestivamente ogni eventuale cambiamento della propria residenza.

Accludere copia del pagamento della tassa per i diritti di segreteria (euro 50). Modalità versamento: Bonifico bancario su c/c intestato a FRIDA aps

(causale: Concorso di selezione, Corso ARS IN SCAENA + cognome e nome dello studente).

Coordinate bancarie: IBAN: IT09J0306909606100000177561

	a alle selezioni per la borsa di studio Fainplast e per borsa di studio allegare modello familiare o personale ISEE)
Data	Firma





# CORSO DI ALTA FORMAZIONE ARTISTICA

in Scenografia ed arte Cinematografica Anno Accademico 2022-23

1000 ore 40 CFA

	Il sottoscritto				
	titolo rilasciato da:				
	Stato in data	voto finale ottenuto			
	☐ Titolo già dichiarato equipollente a Diploma di La rettorale n Università di				
	Titolo non ancora dichiarato equipollente a Diploma di Laurea/Accademico Italiano e per il quale fa richiesta di equipollenza, ai soli fini dell'ammissione al corso.				
	□ Non in possesso di Laurea, chiede l'ammissione	Non in possesso di Laurea, chiede l'ammissione quale uditore.			
	BREVE CURRICULUM VITAE  1) Attività formative:				
	2) Opere:				
	Data Firma				





# CORSO DI ALTA FORMAZIONE ARTISTICA in Scenografia ed arte Cinematografica Anno Accademico 2022-23

1000 ore 40 CFA

#### **MODALITA' DI ISCRIZIONE E PAGAMENTO**

	Cognome	Nome			
	ARS IN SCAENA - INDIRIZZO SCENOGRAFIA	A ED ARTI CINEMATOGRAFICHE Prezzo € 4.000,00			
	ARS IN SCAENA - INDIRIZZO SCENOGRAFIA	<b>A</b> Prezzo € 2.000,00			
☐ ARS IN SCAENA - INDIRIZZO CINEMA Prezzo € 2.000,00					
	La forma di rateizzazione da me preferita è la se	guente:			
	1) Due rate di cui la prima al momento dell'imm	atricolazione e la seconda entro il 01 Marzo			
	2) Tre rate di cui la prima al momento dell'imma e l'ultima di entro il 01 aprile.	tricolazione, la seconda entro il 28 Febbraio			
	3) Quattro rate di cui la prima al momento dell'in la terza entro il 31 Marzo, l'ultima entro il 23 ap	mmatricolazione, la seconda entro il 28 febbraio, rile.			
	Il mancato pagamento delle rate comporterà il la regolarizzazione della posizione amministrativa; invece l'addebito della mora di €. 50,00 per ograregolamento tasse e contributi vigente. Il servizio è revocato d'ufficio in caso di cessazi studente sarà tenuto al versamento dell'importo	il tardivo pagamento di una rata comporterà ni mese di ritardo, così come previsto dal one della carriera (rinuncia agli studi) e lo			
	Data Firma				





# CORSO DI ALTA FORMAZIONE ARTISTICA

in Scenografia ed arte Cinematografica Anno Accademico 2022-23

1000 ore 40 CFA

# **DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE**

(ART.19-45-46-47 D.P.R. 445/2000)

	II/La sottoscritto/a		_ nat _	_ il	a	
	e res	sidente a				
	(prov ) via				_ n	
	consapevole delle sanzioni dichiarazioni mendaci e del emanato sulla base di dich sensi e per gli effetti dell'ar dichiara:	ia decadenza dei benefici iarazioni no veritiere di cu	eventua i all'art.	lmente con 75 del D.P.I	seguenti al provvedimento R. del 28.12.2000 n.445; a	
	Di possedere i titoli artistico	o-culturali e professionali	come d	a CV		
	Di essere in possesso del s	seguente titolo di studio:				
	conseguito il con la votazione di	•				
di essere ☐ di non essere ☐ iscritto ad altro corso di diploma accademico o di laurea o di maturità di istruzion superiore. (barrare la condizione corrispondente)					i istruzione secondaria	
	Data	Firma				







# CORSO DI ALTA FORMAZIONE ARTISTICA

in Scenografia ed arte Cinematografica Anno Accademico 2022-23

1000 ore 40 CFA



# **BORSE DI STUDIO FAINPLAST**

Per favorire l'accesso a didattiche di alto profilo a studenti con spiccate attitudini artistiche

# TM Italia

# FINANZIAMENTO A WORKSHOP FORMATIVI

Una linea strategica che favorisce l'inserimento nel mondo del lavoro e che porta alla luce la necessità di menti creative nel mondo dell'imprenditoria



